

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Φύλλο οδηγιών για τον εκπαιδευτικό

Κατευθυντήριες προτάσεις που συνιστάται να ακολουθηθούν από τον εκπαιδευτικό προκειμένου να προετοιμαστεί κατάλληλα η ομάδα των συμμετεχόντων μαθητών αλλά και η σχολική αίθουσα.

Έννοιες: κάτοψη, σκηνή, ορχήστρα, κούλον, διαζώματα, κερκίδες αρχαίου θεάτρου.

Στόχοι: Επιδιώκουμε οι μαθητές:

- να αναπτύξουν ικανότητες παρατήρησης, εργασίας σε μικρές ομάδες, συνεργασίας, προσεκτικής ακρόασης, κριτικής σκέψης, δημιουργικής φαντασίας, διατύπωσης ερωτήσεων και λήψης αποφάσεων
- να διακρίνουν και να περιγράφουν γεωμετρικά σχήματα και να εφαρμόζουν τα μαθηματικά για τη λύση προβλημάτων
- να κατανοήσουν τη σημασία της αρχιτεκτονικής του αρχαίου θεάτρου, που φτάνει μέχρι τις σύγχρονες κατασκευές
- να διαπιστώσουν την πολύ καλή ακουστική της διάταξης θεάτρου
- να ανακαλύψουν περιβαλλοντικές συσχετίσεις

Βασικές οδηγίες

- 1. Χρόνος προετοιμασίας εκπαιδευτικού :** 2-3 ώρες .
- 2. Χρόνος πραγματοποίησης δράσης:** 2 συνεχόμενες διδακτικές ώρες.
3. Προτείνεται το σύνολο των μαθητών να αποτελείται:
 - α)** από τους μαθητές της περιβαλλοντικής ομάδας, αν είναι πάνω από 20
 - β)** από τους μαθητές της περιβαλλοντικής ομάδας και, αν είναι λίγοι, επιπλέον ένα τμήμα , κατά προτίμηση της Γ΄τάξης.
4. Προτείνεται να αξιοποιηθεί μία μεγάλη αίθουσα και, όσο το δυνατόν πιο ήσυχη.
- 5. Προετοιμασία αίθουσας:** τοποθετούμε τα θρανία και τις καρέκλες στην άκρη της αίθουσας συμπτυγμένα όλα μαζί, ώστε να αδειάσει το μεγαλύτερο μέρος της.
- 6. Υλικά:** ένα σκοινί 10 μέτρων , καρέκλες, θρανία, κιμωλία, πρόχειρο τετράδιο και στυλό (1 σε κάθε ομάδα), φωτογραφική μηχανή, κάμερα **και φωτοαντίγραφα** ανάλογα με τις ομάδες που θα σχηματίσουμε **i)** φύλλου εργασιών **ii)** κάτοψης αρχαίου θεάτρου του 5^{ου} αιώνα π.Χ., όπου θα φαίνονται τα μέρη του.

(Πηγή: www.diazoma.gr , odysseus.culture.gr)
7. Θα προτείνουμε να προηγηθούν **δύο θεατρικά παιχνίδια:** **1)** ένα παιχνίδι **ζεστάματος και ενεργοποίησης** και **2)** ένα παιχνίδι **αυτοσυγκέντρωσης της ομάδας**, τα οποία μπορεί ο εμπνευστής-εκπαιδευτικός να επιλέξει από την ευρεία γκάμα τέτοιων ασκήσεων και παιχνιδιών που περιλαμβάνονται στην παρακάτω βιβλιογραφία.
8. Για το κλείσιμο της δραστηριότητας προτείνουμε την επιλογή **ενός παιχνιδιού κλεισίματος και χαλάρωσης**, επίσης από την παρακάτω βιβλιογραφία, προκειμένου η δραστηριότητα να αποκτήσει ένα σύνθετο παιδαγωγικό, διδακτικό, συνεργατικό και δημιουργικό χαρακτήρα.
9. Οι μαθητές είναι σε ημικόκλιο κοντά στις 3 πλευρές της αίθουσας (εκτός της πλευράς του πίνακα). Δημιουργούμε ομάδες των 3-4 μαθητών και τους δίνουμε από 1 φ. εργασίας και κάτοψη σε κάθε ομάδα. Πολύ πιθανό να υπάρχουν απορίες με τις έννοιες, θεάτρου και μαθηματικών που πρέπει να λυθούν. Η σκηνή μπορεί να αναπαρασταθεί με σειρά θρανίων. Ο σχεδιασμός κύκλων και τόξων γίνεται με σκοινί και κιμωλία. Μόλις ολοκληρωθεί από το φ. εργασίας και το στάδιο του

υπολογισμού των θεατών, ή κατά τη διάρκεια αυτού, οι μαθητές επανέρχονται στην αρχική τους θέση με την ομάδα τους. Τις απαντήσεις - παρατηρήσεις μπορούμε να τις καταγράψουμε και στον πίνακα. Τους προτρέπουμε να τεκμηριώνουν τις απαντήσεις τους. Στο τέλος επαναφέρουμε την αίθουσα στην αρχική της κατάσταση.

Βιβλιογραφία

- 1. Κουρεντζής, Λ.**(2008), *Το θεατρικό παιχνίδι και οι διαστάσεις του*, Αθήνα
- 2. Γκόβας, Ν.** (2001), *Για ένα δημιουργικό, νεανικό θέατρο: ασκήσεις, παιχνίδια, τεχνικές*, Μεταίχμιο , Αθήνα .
- 3. Γώγος Σ.,** *Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών*, Εκδ. Μίλητος: Αθήνα 2004
- 4. Δρούγου Σ.,** *Το αρχαίο θέατρο της Βεργίνας*, University Studio Press: Θεσσαλονίκη 1999
- 5. Σπαθάρη Ε. – Χατζή Α. – Μάξιμος Π.,** *Αρχαία ελληνικά θέατρα: 2500 χρόνια φως και πνεύμα*, Πλάτων Μάξιμος, Αθήνα 2000
- 6. Τσιμπουράκης Δ.,** *Η Γεωμετρία στην Αρχαία Ελλάδα*, Ατραπός, 2004
- 7. Υλικό Σεμιναρίου:** «Ακουστική και ιστορική ξενάγηση στα αρχαία θέατρα της Ν.Δ. Ελλάδας». http://dide.ach.sch.gr/enviredu/env_edu.htm
- 8. Υλικό δικτύου:** «Ακουστική και Ιστορική Ξενάγηση στα Αρχαία Θέατρα της Νοτιοδυτικής Ελλάδας». <http://netacoustics.sch.gr/index.html>