

**ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
Ν.ΑΧΑΙΑΣ**

**«Ακουστική και ιστορική ξενάγηση στα αρχαία θέατρα της Ν.Δ Ελλάδας»**

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

**Νόννη Αβραμίδου**

Φιλολόγος

Πειραματικό Πρότυπο Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Πατρών

Φεβρουάριος 2014

**A. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**

1. Τοπική/συλλογική μνήμη.  
Ομαδικό δρώμενο: λεύκωμα φωτογραφιών.
2. Λεύκωμα φωτογραφιών/λιθογραφίες κλπ περιηγητών για τα θέατρα.
3. Τρόπος μελέτης του ίδιου κειμένου από διαφορετικούς ομιλητές.
4. Ασκούμει στην εξεύρεση πηγών και πληροφοριών, συλλογή υλικού.
5. Εξοικείωση, μέσω προσεκτικής παρατήρησης, της αρχιτεκτονικής του χώρου.
6. Υλικά κατασκευής: γιατί οι συγκεκριμένες επιλογές; μήπως επηρεάζουν την ακουστική;
7. Αντοχή υλικών.
8. Πρώτη ύλη – ένταξη στο περιβάλλον: εξερευνώ τον περιβάλλοντα χώρο.
9. Χάρτης με τη διαδρομή που ακολουθεί η πρώτη ύλη.
10. Σχέδιο ανάπλασης: χρησιμοποιώ υλικά της φύσης και του χώρου που βρίσκομαι.
11. Εργαζόμενοι: φύλο, αριθμός, ειδικότητες, συνθήκες και τόπος εργασίας, συμπεράσματα.
12. Συνθέτω ένα φανταστικό κείμενο: αποτυπώνω γραπτά τις επαγγελματικές ασχολίες που ακούω/ βλέπω γύρω μου (σε όποια χρονική περίοδο θέλω).
13. Αναζητώ ή κατασκευάζω έργα με στοιχεία θεματολογίας που αρμόζουν στην πόλη μου.
14. Προβληματίζομαι και κάνω προτάσεις επανάχρησης του χώρου.
15. Αρχαίο Θέατρο – Ωδείο – Στάδιο: διαφορές

16. Κατασκευάζω μακέτα του καθενός.

17. Σύγχρονο θέατρο – Στάδιο – Γήπεδο: πώς επιλέγεται ο τόπος κατασκευής; τα υλικά; πώς είναι εσωτερικά; τι θέλουν να προβάλλουν;

18. Μελέτη – μετρήσεις ακουστικής σε αρχαία και μοντέρνα κτίσματα: σίγουρα υπήρχαν προνομιακές θέσεις θεατών. Ισχύει όμως το ίδιο και για τους ακροατές; ποια είναι η καλύτερη θέση α) για τον «δρώντα» ώστε να ακούγεται; β) για τον θεατή ώστε να ακούει;

19. Εργαστήρι κατασκευής μάσκας από ποικίλα υλικά: λειτουργούν σαν ηχείο; πώς επηρεάζουν την ακουστική;

## **Β. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ: «Ανεβάζω» μια παράσταση**

- Επιλέγω το έργο (αρχαίο ή σύγχρονο, τραγωδία ή κωμωδία)
- Ετοιμάζω σκηνικά
- Σχεδιάζω κουστούμια
- Ο ρόλος της μάσκας
- Επιλέγω χορογραφίες
- Τρόποι απαγγελίας

**Ετοιμάζω ενημερωτικό φυλλάδιο και διαφημιστικές αφίσες για το μνημείο που έχω (περιβαλλοντικά) ή για την παράσταση (πολιτιστικά)**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**